Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 18 г. Томска

Согласовано
на заседании методического совета
МАОУ гимназии № 18 г. Томска
Протокол № 1 от 25.08.2022г.
Руководитель: В.С. Ахметшина

«Утверждаю»
Директор МАОУ гимназии №18 М.А. Журавецкая
Приказ № 296 от 25.08.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CC06D1B3C54DAC088A4840E691780224
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 18 Г. ТОМСКА
Действителен: с 14.03.2022 до 07.06.2023

Адаптированная рабочая образовательная программа

по музыке (5-7 класс)

для обучающихся с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

Составитель рабочей программы:

учитель музыки
Плотникова Маргарита Борисовна

Томск 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая образовательная программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР),
(вариант 7.1, 7.2) разработана на основе:
•Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ No 1598 от 19.12.2015 г. Министерства образования и науки РФ);
•Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
•Примерной программы основного общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений, авторская программа «Музыка 5-7 классов, авторская программа «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.
Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.
Адаптированная рабочая образовательная программа основного общего образования направлена на обеспечение коррекции детей с задержкой психического развития (ЗП Р) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы основного общего образования.
Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовнойкультуры школьников;
создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении образовательной программы основногообщего образования.
Основными задачами обучения музыке обучающихся с ЗПР являются:

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
5. развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
6. создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
7. развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
8. формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
9. закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческогопотенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Содержание программы " М у з ы к а " обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластическихкомпозиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизациюразнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая) иосновными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика,тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народнойпрофессиональной музыке,,музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Задачи музыкального образования:

•воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,художественного вкуса,чувствамузыки как основы музыкальной грамотности;

•развитие активного,прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучшихобразцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

•накопление на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря,багажамузыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционно-развивающие:

•корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

•корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на учащихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно- нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Программа нацелена на достижение предметных и метапредметных результатов ФГОС НОО учащихся ЗПР. Программа коррекционной работы направлена на осуществление специальной поддержки (сопровождения) освоения программы(вариант 7.2) обучающимися с ОВЗ и реализуется в ходе всего учебно – образовательного процесса:
- через содержание и организацию образовательной деятельности (индивидуальный и дифференцированный подход, развитие сознательного использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими).

Коррекционно – развивающая работа включает:

- ✓ выбор оптимальных для развития указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

- ✓ системное воздействие на учебно – познавательную деятельность обучающегося в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- ✓ коррекцию и развитие высших психических функций.

При обеспечении *коррекционной направленности* «Музыка» позволяет младшим школьникам ОВЗ освоить базисный минимум, преодолеть затруднения в формировании навыка пения и рассуждения о музыке. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть вокальной техникой, помогает научиться понимать смысл прослушанного произведения, расширяется запас представлений о музыкальном и окружающем мире, обогащается словарь. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

Предмет «Музыка» вводит ценностную шкалу, необходимую для формирования у подрастающего поколения позитивных установок, углублённого личностного восприятия и эмоционального, доброжелательного отношения к миру природы и культуры в их единстве. Тем самым закладываются основы воспитания нравственно и духовно зрелых, активных граждан, способных оценивать своё место в окружающем мире и участвовать в созидательной деятельности на благо родной страны и мира вокруг.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области** «Искусство», изучается с 5 по 8класс по одному часу в неделю 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 136 часов.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно – развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Новый материал преподносится развернуто, пошагово и закрепляется тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке с учетом достигнутого уровня развития большинства детей осуществляется подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне. В ткань урока включаются двигательные паузы, гибко корректируются задания с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Данная программа разработана для учащихся с ЗПР (вариант 7.2), обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **в ценностно – ориентированной сфере:**
  - ✓ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - ✓ принятие мульти культурной картины современного мира;
  - ✓ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- **в трудовой сфере:**
  - ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
  - ✓ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
- **в познавательной:**
  - ✓ умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- ✓ представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- ✓ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- ✓ различать различные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- ✓ классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- ✓ структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- **в ценностно – ориентированной сфере:**

- ✓ представлять систему общечеловеческих ценностей;\
- ✓ осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- ✓ уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях, проявлять эмоционально – целостное отношение уискусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

- **в коммуникативной сфере:**

- ✓ использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.

- **в эстетической:**

- ✓ развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- ✓ стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- ✓ проявлять настойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- ✓ понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- ✓ определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- ✓ реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;
- ✓ Применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

5. *ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА*

Личностные результаты обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностныекачества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

У ученика будут сформированы:

•музыкальноэстетическоечувство,проявляющеесявэмоционально–ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

•художественный вкус;

•художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.Обучающиеся научатся организовывать культурный

досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями **Метапредметные результаты** включают универсальные учебные действия(познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.***Метапредметные результаты***–овладение общеучебными умениями с учетоминдивидуальных возможностей;

- освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью;
- сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.
- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особогоребенкапо их достижению.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

•анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективыдля достижения запланированных результатов;

•проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебнымидействиями;•размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

Ученик получит возможность научиться:

•учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

•осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

•оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

•различать способ и результат действия;

•в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

•преобразовывать практическую задачу в познавательную;

•проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

•самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

•самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученикнаучится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов КТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироватьсяна разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия*Ученик научится*:

•адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

•формулировать собственное мнение и позицию;

•договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

•строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

•задавать вопросы;

•контролировать действия партнера;

•использовать речь для регуляции своего действия;

•адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

•учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

•сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

•сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

•умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

•умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Врезультате изучения музыки обучающийся получит возможность научиться:

•реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

•организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

•использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

•адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

•оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки выпускника с ОВЗ

В результате изучения предмета выпускник с ОВЗ должен: знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- роль музыки в трудовой деятельности и отдыхе людей;
- музыкальные инструменты и их звучание, разновидности оркестров и их звучание.

Уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях
- :называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр,
- ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;•
- определять ведущие средства выразительности;
- •давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

5 КЛАСС.

По окончании курса изучения предмета учащийся **5** класса **научится**:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания

специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки.

Получит возможность научиться:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования:
- формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

«Музыка» 6 класс

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

Получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс.

По окончании курса изучения предмета **учащийся 7 класса научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическиммузицированием.

Ученикполучит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при органи-зации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства

разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«Музыка и литература» (16 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.
Учитель обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.
Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Учащиеся, из урока в урок, накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания.

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Воспринимать и узнавать по характерным признакам музыку отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена, П. Чайковского, И. Баха, В. Моцарта.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.

Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Характерные особенности драматических образов в музыке. Анализ особенностей воплощения драматических образов. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера.

Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа музыкального произведения

Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности

Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке

Формирование позитивной самооценки своей деятельности.

Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета.
Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы.
Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения.
Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.
Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла.
Исследование многообразия построения музыкальных произведений (сонатная форма).
Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях
Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию

8 класс

«Классика и современность» (16 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Роль музыкального искусства в жизни современного человека. Виды искусства. Роль музыкального искусства в формировании художественного и научного мышления. Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к музыкальному искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в разной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.
Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Значение слов «классика», «современность» Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Современность в музыке и литературе. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Протест против идеологии социального строя в авторской музыке. Компенсаторная функция джаза.

«Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыкальное искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыкального искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры. Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до

массовых жанров. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматурги и оперного спектакля; выявлять процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Вечные темы в искусстве. Классическая музыка в современных обработках.
Углубление знакомства с мюзиклом и рок - оперой. Драматургия рок - оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Портреты великих исполнителей.
Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония).
Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Протест против идеологии социального строя в рок-музыке. Музыка в окружающей жизни, быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Классическая музыка в современных обработках. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами Особенности музыкального воплощения образов в театре и кино, на телевидении. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	- Музыка и литература - Музыка и изобразительное искусство	16ч. 18ч.			
2	- Мир образов вокальной и инструментальной музыки - Мир образов камерной и симфонической музыки		16ч. 18ч		
3	- Особенности драматургии сценической музыки - Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			16ч. 18ч.	
4	- Классика и современность - Традиции и новаторство в музыке				16ч. 18ч.
	ИТОГО:	**34 ч**	**34 ч**	**34 ч**	**34**

8. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1). Методические пособия для учителя.

1. Вершинина Г.Б. «…Вольна о музыке глаголить»: (музыка на уроках развития речи): Пособие для учителя, - М.: Новая школа, 1996.
2. Домрина У.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. –Л.: Просвещение, 1982.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Контрольно-измерительные материалы «Музыка»: материалы для организации инспекционного и внутришкольного контроля. 1 – 8 классы /Сост. Н.Ю.Ельченко: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2009.
5. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2011год
6. Музыка. 5 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005
7. Музыка. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005
8. Музыка. 7 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005
9. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. – М.: Излательский центр «Академия», 2000.
10. Сергеева Г.П. Музыка: учеб.для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 2006.
11. Ступина В.Н. Тестирование на уроках музыки (методические рекомендации для учителей музыки)/ Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2005.
12. Юдина Е.И., Сиренко В.М. Поурочно – методические разработки по музыке: 5 кл. – Ь.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

2).Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. :Владос, 2003.

Веселые уроки музыки/ авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

3).Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, 10. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Интернет-ресурсы.

1. Все о музыке и немного уроков по музыке:http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html
2. Детские электронные книги и презентации: ***http://viki.rdf.ru/***.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: **http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33**
4. Единая коллекция: *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*.
5. К*лассическая* музыка: http://classic.chubrik.ru
6. *Музыкальный* словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. *Музыкальный* энциклопедический словарь: http://www.music-dic.ru
8. Ресурс для учителей и для других творческих людей**:** http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/
9. Российский общеобразовательный портал: ***http://music.edu.ru/***.
10. Сайт в помощь учителю музыки: **http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki**
11. Сайт телеканала «Радость моя»:http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
12. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: **http://fcior.edu.ru/**
13. Электронные образовательные ресурсы:http://eor-np.ru/taxonomy/term/4
14. Свободная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/wiki

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, DVD, музыкальный центр, телевизор, аудиосистема.

15 Музыка | Электронные образовательные ресурсы
16 https://www.mariinsky.ru/kids/playbill - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы….
17 Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры
18 Культура - Информационный портал
19 http://www.school.edu.ru/ - Федеральный Российский образовательный портал
20 http://catalog.prosv.ru/item/15330 - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
21 Министерство образования и науки Российской Федерации - документы

Критерии оценивания по предмету «Музыка»

Слушание музыкального произведения и его анализ для учащихся с ОВЗ
Отметка «5» Дан полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.
Отметка«4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с несколькими наводящими вопросами учителя;
Отметка«3» Ответ правильный, но неполный(50%), средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью учителя;

Исполнение вокального произведения.
Критерии оценки для учащихся с ОВЗ:
Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, с небольшими неточностями, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка«4» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.
Отметка«3» Исполнение произведения по тексту, с точным интонированием и ритмическим рисунком, выразительно.

Шкала оценивания проверочной и контрольной работы для учащихся с ОВЗ

Отметка «5»•ученик выполнил верно 41-100-% всей работы;
«4»•ученик выполнил верно 31 -40% всей работы;
«3»•ученик выполнил верно 23 -30 % всей работы;