ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «История кино»» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 31.12.2015 № 1577); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Концепция преподавания русского языка и литературы**;** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации**.**

Цели: помочь учащимся в ходе исследования осознать, что у каждого вида искусства - у кинематографа и у литературы - есть свой набор языков, на котором они говорят с читателем и зрителем, и современная экранизация - это не буквальный перенос смысла словесного текста, но и диалог с текстом, на который она опирается.

Задачи:

- Понять взаимосвязь кинематографа и кино;
- Познакомиться с историей возникновения кино;
- Рассмотреть влияние литературы на кино;
- Изучить наиболее яркие кинопостановки российского кинематографа

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов литература, история, музыка, искусство, является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 6 классов, рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Регулятивные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные результаты:

-Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

-Высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Познавательные:

- Устанавливать причинно-следственные связи;

– Строить рассуждения;

- Использовать проектную деятельность;

-Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Введение в курс «История кино». (4 ч.)
Определение литературы и кино как особых видов искусства со своими средствами выразительности. Существование два вида кинематографа, как и два вида литературы: одно- искусство, другое - доходная промышленность. Теоретические вопросы курса. Которые предстоит изучить: история кино, язык кинематографии.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 2. Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. (2 ч.)
Географический эксперимент. Эффект Кулешова. Особенности первых фильмов братьев Люмьер: объективность изображения, линейность картинки, отсутствие анализа события. Понятие монтажа. Сущность эффекта Кулешова.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 3. Кино и театр. (2 ч.)
Жанрообразующая разница. Первые кинопостановки. Использование возможностей актерского мастерства.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 4. Зарождение отечественного кинематографа. (3ч.)
А.А. Ханжанков. «Оборона Севастополя»- первый полнометражный фильм. Я.А. Протазанов. Появление киножурналистики.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 5. Диалектика Сергея Эйзенштейна. (2 ч.)
Противопоставление действий: статика противопоставляется динамике. «Броненосец Потёмкин». «Иван Грозный» как прогресс отечественного кинематографа.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 6. Эпоха Чарли Чаплина. (3 ч.)
Первая киностудия в США. Анализ образа бродяги. Фильм «Великий диктатор».

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 7. Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Сказка «Цапля и журавль» в обратке В.И.Даля. (3 ч.)
Характеристика главных героев сказки. Языковые средства выразительности. Идея сказки. Фильм Ю.Норштейна «Цапля и журавль». Идея фильма. Средства выразительности кино. Сопоставление сказки и фильма. Выдвижение гипотезы о сущности экранизации. Написание мини-исследования: Сопоставление сказки «цапля и журавль» и одноименного фильма.

Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 8. Фильм Ю.Норштейна «Ёжик в тумане» и сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане (2 ч.)
Сопоставление двух видов искусства, написание мини-исследования.
Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 9. Поэзия Басё. Особенности хокку. (4 ч.)
Стихотворение «Осенние листья»: идея, композиция, характеристика образов. Анализ фильма Ю.Норштейна по произведениям Басё. Сопоставительный анализ хокку Басё «осенние листья» и отрывка из фильма Ю.Норштейна. Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по стихотворению Басё.
Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

Раздел 10. Сопоставления рассказа А.Платонова «Корова» и одноименного фильма А.Петрова. (2 ч.)
Анализ рассказа, просмотр и анализ фильма. Создание текста-сопоставления
Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность
Раздел 11. Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме. (7 ч.)
формулировка целей исследования, задач. Определение плана исследования
Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования. Написание теоретической части исследования. Разработка практической части исследования. Подготовка доклада по проделанному исследованию. Презентация результатов исследования. Презентация результатов исследования. Рефлексия проделанного исследования.
Форма: клуб
Виды: познавательная деятельность

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел курса	Количество часов
1.	**Введение в курс «Кино и литература».**	4
2.	**Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов.**	2
3.	**Кино и театр.**	2
4.	**Зарождение отечественного кинематографа.**	3
5.	**Диалектика Сергея Эйзенштейна.**	2
6.	**Эпоха Чарли Чаплина.**	3
7.	**Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Сказка «Цапля и журавль» в обратке В.И.Даля.**	3
8.	**Фильм Ю.Норштейна «Ёжик в тумане» и сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане**	2
9.	**Поэзия Басё. Особенности хокку**	4
10.	**Сопоставления рассказа А.Платонова «Корова» и одноименного фильма А.Петрова**	2
11.	**Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме. (**	7

Приложение

Учебно-методическая обеспечение

Литература:

1.Дубин Борис. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛО, 2006 .№78
2.Каспэ Ирина. Рукописи хранятся вечно: телесериалы и литература // НЛО, 2006.№78
3.Лотман Ю.М. О природе искусства //Чему учатся люди: Статьи и заметки. М.: Рудомино, 2010. С.114-121.
4.Мила Фёдорова. Постсоветские экранизации литературы: кто хозяин смысла? //Литература - 2015. №11.- С.37
5.Павлова М. Анимация как взгляд на текст. // литература - №11. - 2015. - С.4
6.Норштейн.Ю. Снег на траве. / http://ihavebook.org/books/320763/sneg-na-trave.html